

MAEV 2023-24
DEFENSAS TFM Prórroga de 2ª CONVOCATORIA y 3ª (Octubre 2024)

**SE RUEGA ENCARECIDAMENTE A LAS COMISIONES EVALUADORAS QUE SEAN PUNTUALES
Y SE AJUSTEN AL TIEMPO ASIGNADO PARA LAS DEFENSAS**

ALUMNA/O	TITULO / tipología	TUTOR/A / CO-TUTOR/A	PRESIDENTA/E	VOCAL	SECRETARIA/O	SUPLENCIA	FECHA, HORA y LUGAR
1. Chacón Rivas, Alberto	Los Tríos para clarinete, violonchelo y piano de Vincent D'Indy y Louise Farrenc. Un acercamiento comparativo al repertorio a través de la figura de Johannes Brahms <i>Teórico</i>	Alberto Álvarez	Inmaculada Rodríguez Cunill*	Alberto Álvarez *	Rocío de Frutos *	Manuel J. Gómez Lara	Miércoles 16/10/24 9:00-10:00 Sala de Investigadores Facultad de Filología
2. Xinyi Liu	ZARZUELA Y ÓPERA DE PEKÍN : UN CONTRASTE DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS <i>Teórico</i>	Alberto Álvarez	Inmaculada Rodríguez Cunill (1)	Alberto Álvarez (1)	Rocío de Frutos (1)	Dalila Colucci	Miércoles 16/10/24 10:00-11:00 Sala de Investigadores Facultad de Filología
3. María Jesús Gálvez	Estudio sobre el uso de la música clásica en el cine de Kubrick desde 1968 hasta 1980. Para analizar los significados y la repercusión en la sociedad. <i>Teórico</i>	Alberto Álvarez	Virginia Guarinos*	Alberto Álvarez (2)	Mónica Barrientos (1)	JCarlos Fdez. Serrato	Jueves 17/10/24 11:00-12:00 Sala de Investigadores Facultad de Filología
4. Moreno Ponce, Patricia	CAMINAR. PROCESO SUBVERSIVO Y ESPACIO REFLEXIVO PARA LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN TIEMPOS DE CONSUMO <i>Teórico</i>	Mónica Barrientos	Virginia Guarinos (1)	Mónica Barrientos (2)	JCarlos Fdez. Serrato (1)	Alberto Álvarez	Jueves 17/10/24 12:00-13:00 Sala de Investigadores Facultad de Filología

5. Rodríguez Acosta, Berenice	La huella de España en la cultura cubana: un viaje a la historia del ballet en la Isla. La reinterpretación de Carmen por Carlos Acosta. <i>Teórico</i>	María Aguilar	María Aguilar (*2)	Ignacio José López Hernández (1)	Dalila Colucci (1)	Beatriz Barrera	Viernes 18/10/24 9:30-10:30 Aula MAEV (Centro Internacional)
6. Ibarra Duhalde, Vicente	Dramaturgia Enunciativa:Propuesta metodológica de creación teatral. <i>Teórico-práctico</i>	Ana Sánchez Acevedo	Beatriz Barrera (1)	Vicente Chacón (1)	Ana Sánchez Acevedo (1)	Dalila Colucci	Viernes 18/10/24 10:30-12:00 Aula MAEV (Centro Internacional)
7. Álvarez Caballero, José Manuel	Enseñanza de literatura en Bachillerato mediante elementos de puesta en escena y dramatización de <i>La Celestina</i> <i>Teórico-práctico</i>	Beatriz Barrera	Beatriz Barrera (2)	Vicente Chacón (2)	Ana Sánchez Acevedo (2)	Ignacio José López Hernández	Viernes 18/10/24 12:00-13:30 Aula MAEV (Centro Internacional)