

# MAEV 2021-22

## DEFENSAS TFM

### CONVOCATORIA PRÓRROGA SEPTIEMBRE/ DICIEMBRE 2022

ALUMNA/O	TITULO / tipología	TUTOR/A / CO-TUTOR/A	PRESIDENTA/E	VOCAL	SECRETARIA/O	SUPLENCIA	FECHA, LUGAR Y HORA
Caldas Dias, Luana	Tórtola Valencia, el simbolismo como cambio de estilo coreográfico del siglo XX (T/P)	Marta Palenque Sánchez	Marta Palenque	Beatriz Barrera	María Aguilar	Josefa Fdez.	13/12/2022 Sala Investigadores (Fac. Filología) 11:30-13:00
Castillo Moreno, Omar	El flamenco en el cine mexicano estudio de caso: análisis de la filmografía de "Cantinflas" (T)	Mónica Barrientos Bueno	M. Ángeles Martínez	Mónica Barrientos	Vicente Chacón	Manuel Gómez Lara	16/12/2022 Sala Investigadores (Fac. Filología) 11.00-12.00
Gaitán Vázquez, Juana	La búsqueda de Violeta Parra: lo divino, lo humano, la vida social y la muerte (Un recorrido por su obra más representativa desde cada una de sus facetas como artista multidisciplinar) (T)	J. Carlos Fdez. Serrato	Inmaculada Rodríguez Cunill	Fernando Infante	J. Carlos Fdez. Serrato	Ana Sánchez	14/12/2022 Sala Investigadores (Fac. Filología) 11:00-12:00

Gómez Martínez, Ismael	Adaptación para cuarteto de viento madera de la obra para guitarra flamenca "La Barrosa" <b>(T/P)</b>	Alberto Álvarez Calero	Alberto Álvarez	Rocío de Frutos	Vicente Chacón	Fco. Javier Escobar	<b>13/12/2022</b> <b>Sala</b> <b>Investigadores</b> <b>(Fac. Filología)</b> <b>10:00-11:30</b>
Montiel Serván, Antonio José	La deconstrucción del símbolo de la pureza en el flamenco <b>(T)</b>	J. Carlos Fdez. Serrato	Manuel Gómez Lara	Alberto Álvarez	J. C. Fdez. Serrato	Vicente Chacón	<b>14/12/2022</b> <b>Sala</b> <b>Investigadores</b> <b>(Fac. Filología)</b> <b>10:00-11:00</b>

T: Trabajo teórico -- T/P: Trabajo teórico-práctico