

# MÁSTER EN ARTES DEL ESPECTÁCULO VIVO

## DEFENSAS TFM-CONVOCATORIA JUNIO 2020

FECHA Y HORA	ALUMNO	TUTOR	TÍTULO	TRIBUNAL
30/6 17:00	ALBANÉS, ESTEFANÍA	GARCÍA DEL MORAL (P) Co-tutor: MONTERO BAUTISTA	<i>La experiencia de las mujeres en la Segunda Guerra Mundial en forma de tres monólogos.</i> <b>Modalidad: teórico-práctico</b>	JOSEFA FERNÁNDEZ (S) VIRGINIA GUARINOS (V) Suplente: M. Ángeles Martínez
30/6 10:00	GÓMEZ ALLEVATO, LAURA	GUARINOS GALÁN (P)	<i>El arquetipo y la cosificación de la mujer en el universo audiovisual.</i> <b>Modalidad: teórico</b>	MÓNICA BARRIENTOS (V) M. ÁNGELES MARTÍNEZ (S) Suplente: M. José García del Moral
2/7 12:30	GONZÁLEZ, BELÉN	ROJAS-MARCOS GLEZ. (S)	<i>Recorrido de la Ópera hasta su establecimiento en Sevilla y su desarrollo durante el siglo XVIII.</i> <b>Modalidad: teórico</b>	MANUEL GÓMEZ LARA (V) MANUEL CARRERA (P) Suplente: Fernando Infante
30/6 10:00	MARISCAL NAVAS, LUCÍA	ROJAS-MARCOS GLEZ. (S)	<i>Charlot, ópera en tres actos, de Salvador Bacarisse Chinoria. Estudio y edición crítica del primer acto.</i> <b>Modalidad: teórico</b>	FCO. JAVIER ESCOBAR (P) ALBERTO ÁLVAREZ (V) Suplente: Manuel Carrera

**LAS DEFENSAS SE HARÁN *ONLINE* EN LA PLATAFORMA DE ENSEÑANZA VIRTUAL. EL ENLACE A LA SALA VIRTUAL SE ENVIARÁ POR CORREO ELECTRÓNICO EL DÍA PREVIO A LA DEFENSA. LAS SOLICITUD PARA INVITADOS DEBE HACERSE ANTES DEL 23 DE JUNIO.**

1/7 17:00	MERCADO RAVELL, ABRAHAM	CARRERA DÍAZ (P)	<i>El individualismo en el personaje del pícaro. Los casos de Pedro del Rincón y Diego Cortado en la obra cervantina.</i> <b>Modalidad: teórico</b>	JOSEFA FERNÁNDEZ (S) BEATRIZ BARRERA (V) Suplente: Vicente Chacón
2/7 10:00	MONDÉJAR, ANTONIO	GÓMEZ LARA (P)	<i>Una propuesta de análisis histórico-estadístico del panorama dramático-musical sevillano (1992-2012)</i> <b>Modalidad: teórico</b>	ALBERTO ÁLVAREZ (V) JESÚS ROJAS-MARCOS (S) Suplente: Fco. Javier Escobar
1/7 10:00	PALACIOS VERA, JUAN JESÚS	ÁLVAREZ CALERO (V)	<i>Comparativa entre el uso de instrumentos antiguos e instrumentos modernos en la orquesta: la trompeta</i> <b>Modalidad: teórico-práctico</b>	FCO. JAVIER ESCOBAR (P) VICENTE CHACÓN (S)  Suplente: Mónica Barrientos
1/7 12:00	RIVERA DOMÍNGUEZ, FRANCISCO JAVIER	ÁLVAREZ CALERO (P)	<i>Correspondencia entre Vladimir Alexéev y Manuel de Falla en la representación de La Vida Breve en Rusia 1914-1917.</i> <b>Modalidad: teórico</b>	JESÚS ROJAS-MARCOS (V) J. CARLOS FDEZ. SERRATO (S) Suplente: Virginia Guarinos
2/7 12:00	ZHANG, LYNN	AGUILAR ALEJANDRE (V)	<i>On site: el entorno como base de la creación coreográfica experimental</i> <b>Modalidad: teórico-práctico</b>	M. ÁNGELES MARTÍNEZ (P) J. CARLOS FDEZ. SERRATO (S) Suplente: Josefa Fernández

Sevilla, 18 de junio de 2020

**LAS DEFENSAS SE HARÁN *ONLINE* EN LA PLATAFORMA DE ENSEÑANZA VIRTUAL. EL ENLACE A LA SALA VIRTUAL SE ENVIARÁ POR CORREO ELECTRÓNICO EL DÍA PREVIO A LA DEFENSA. LAS SOLICITUD PARA INVITADOS DEBE HACERSE ANTES DEL 23 DE JUNIO.**