

MAEV 2023-24

1ª CONVOCATORIA DEFENSAS TFM (JUNIO 2024)

SE RUEGA ENCARECIDAMENTE A LAS COMISIONES EVALUADORAS QUE SE AJUSTEN AL TIEMPO ASIGNADO PARA LAS DEFENSAS

ALUMNA/O	TITULO / tipología	TUTOR/A / CO-TUTOR/A	PRESIDENTA/E	VOCAL	SECRETARIA/O	SUPLENCIA	FECHA, HORA y LUGAR
Marina Minchón	Der Kleine Harlekin de Karlheinz Stockhausen. Nueva metodología para el movimiento <i>Teórico-práctico</i>	María Aguilar	Beatriz Barrera	María Aguilar	Ana Sánchez Acevedo	Manuel Gómez Lara	17/06/24 9:00-10:30 Aula MAEV (Centro Internacional)
Álvaro Leoncio Carrillo	To touch To be touched Intimidación y vulnerabilidad en prácticas sonoras y performativas <i>Teórico-práctico</i>	Ana Sánchez Acevedo	Beatriz Barrera	María Aguilar	Ana Sánchez Acevedo	Manuel Gómez Lara	17/06/24 10:30-12:00 Aula MAEV (Centro Internacional)
Melina Paula Rosés	Identidades complejas en el terreno de lo extraño: una investigación performática sobre los géneros, los territorios y sus fronteras <i>Teórico-práctico</i>	Ana Sánchez Acevedo	Beatriz Barrera	María Aguilar	Ana Sánchez Acevedo	Manuel Gómez Lara	17/06/24 12:00-13:30 Aula MAEV (Centro Internacional)
Óscar Hernández	El edificio soñado: visita musical y teatralizada a la Fábrica de Tabacos de Sevilla <i>Teórico-práctico</i>	Marta Palenque/Manuel Gómez Lara	Marta Palenque	Rocío de Frutos	Ignacio José López Hernández	Vicente Chacón	18/06/24 9:00-10:30 Aula 221 Facultad de Filología

Michela Monni	El circo y el espacio circular: desde sus comienzos hasta el Teatro Circo Price de Madrid <i>teórico</i>	Rocío de Frutos/ Juan Ruesga	Manuel Gómez Lara	Rocío de Frutos	M Jesús Pérez Jáuregui	Marta Palenque	18/06/24 10:30-11:30 Aula 221 Facultad de Filología
Fernando M. López de Haro	FLAMENCO Y CINE.EL ARTE FLAMENCO EN EL CINE DOCUMENTAL ESPAÑOL (1950-1975) Teórico	Juan Carlos Fdez. Serrato	Manuel Gómez Lara	Juan Carlos Fdez. Serrato	Ignacio José López Hernández	Rocío de Frutos	18/06/24 11:30-12:30 Aula 221 Facultad de Filología
Enrique Naranjo	LAS PRINCIPALES CORRIENTES ESTILÍSTICAS DE LA MÚSICA DEL CINE DE TERROR EN LA POSTMODERNIDAD OCCIDENTAL Y SUS PRINCIPALES ANTECEDENTES ESTÉTICOS EN LA MÚSICA ACADÉMICA <i>Teórico-práctico</i>	Alberto Álvarez	Alberto Álvarez	M Jesús Pérez Jáuregui	Sergio Marín	Juan Carlos Fdez. Serrato	18/06/24 9:00-10:30 Aula 220 Facultad de Filología
Martín Dávalos	La Teatralidad de lo Político Análisis de la relación entre la política institucional y el teatro en el Ecuador entre 1996 y 2023 <i>teórico</i>	Juan Carlos Fdez. Serrato	Juan Carlos Fdez. Serrato	Vicente Chacón	Sergio Marín	Alberto Álvarez	18/06/24 10:30-11:30 Aula 220 Facultad de Filología

T: Trabajo teórico **T/P:** Trabajo teórico-práctico