

RICARDO GAETE

gaetedirector@gmail.com / +56 961210390 / www.escenafisica.com



BIOGRAFÍA:

Ricardo Gaete G, Actor, Director, Mimo Contemporáneo y docente.
Titulado en la International School of Dramatic Corporeal Mime, Londres.
Máster en Creción Teatral Universidad Carlos III de Madrid.
Doctorando en Estudios Teatrales Universidad Complutense de Madrid.
I.P Escuela de Teatro La Casa, Santiago. Chile
Escuela Argentina de Mimo, Buenos Aires. Argentina.

Formado en Chile, Francia, Argentina, Inglaterra, Italia y España, ha realizado estudios con maestros de la escena corporal internacional entre los que figuran **Marcel Marceau, Ángel Elizondo, Corinne Soum, Steven Wasson e Yves Lebreton.**

Ha incursionado en Artes Plásticas, Performance y Artes Escénicas en Teatro, Circo, Ópera Contemporánea, Televisión y Cine.

Sus creaciones y producciones como director, dramaturgo y actor han sido presentadas en Teatros, Galerías de Arte y Espacios de Creación entre los que figuran County Hall Gallery, Dalí Universe, Conway Hall Theatre, National Filme Theatre of London, Teatro Nacional Chileno dirigiendo y produciendo, “NO+” de Raúl Osorio y “Mientras Tanto” de Fernando Cuadra, Centro Cultural Peruano-Japones, Centro de Artes Escénicas de San Juan Puerto Rico, Festival Compañía Polimnia, Centro Cultural Kirchner en una Ópera Contemporánea de Juan Ortiz De Zárate y Matías Giuliani, Teatro Nacional Cervantes presentando “Kloketen” e “Islaterra” en Homenaje al Maestro Ángel Elizondo, junto a quien el año 2011 fundó en Chile **ESCENAFÍSICA Escuela y Compañía Internacional de Teatro Corporal.**

Su trayectoria artística la ha desarrollado en Chile, Francia, Argentina, Inglaterra, Puerto Rico, Perú, Brasil, Colombia, España y Portugal.

Desde 2016 es profesor internacional del **Máster Oficial de Artes del espectáculo vivo, de la Universidad de Sevilla, España.**

Actualmente continúa su trabajo como actor, docente y director en Chile, desarrollando proyectos escénicos y formativos en Latinoamérica y Europa.

IDIOMAS: español e inglés. Francés básico.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Titulado como Actor y Mimo Corporal Dramático, en la International School of Dramatic Corporeal Mime, Londres.

Máster en Creación Teatral, Universidad Carlos III de Madrid.

Doctorando en Estudios Teatrales, Universidad Complutense de Madrid.

Formación Complementaria:

Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Director Ángel Elizondo, 2000 y 2001 (Dos años de Formación). Buenos Aires, Argentina

Estudios Realizados en la Ecole de Mimodrama de Paris, Marcel Marceau. (1999 tres meses). París, Francia.

Beca C.C. Balmaceda 1215, Formación Profesional I.P. Teatro La Casa. Dirigida por Fernando Cuadra.(1997-1999) Santiago, Chile.

TRAYECTORIA PROFESIONAL:

2024: Profesor Internacional Máster en Artes del Espectáculo Vivo, **Universidad de Sevilla**, España.

2024: Función **Primate...Informe para una academia**, **Centro de Investigación Escénica de Andalucía**.Sevilla, España.

2023: Festival Gesto Noble, El Carmen del viboral, Medellín, Festival de Teatro Físico, Bogota Colombia, ambos con **La Metamorfosis**.

2023: Invitado por la compañía **FONTENOVA Teatro Estudio**, a realizar el entrenamiento, composición escénica corporal y asistencia de dirección de **“Ultimo Galinheiro” (El Ultimo Gallinero)** del dramaturgo español **Manuel Martínez Mediero** y la dirección de **José María Días**. Estreno 1de abril, TeatroFórum Municipal Luisa Todi, Setubal, Portugal

2023: Imparte un workshop Intensivo “El Cuerpo Dramático” en **TNT (Laboratorios Innovadores Teatrales Europeos)** de la Compañía **Atalaya**, dirigido por el maestro **Ricardo Iniesta**.

2023: Profesor Internacional, Seminario El Cuerpo Escénico, **Máster Oficial Artes en el Espectáculo Vivo**, **Universidad de Sevilla**, España. (Convocado desde el año 2016 a la fecha)

2022: Estreno “**Primate...Informe para una academia**” Dirección, actuación y producción, segunda obra de una trilogía inspirada en el autor checo Franz Kafka, iniciada con “La Metamorfosis”

2022: Profesor internacional invitado desde 2016 por la **Universidad de Sevilla** impartiendo clases en el **Master Oficial de Artes del Espectáculo Vivo**. Sevilla, España.

2022: **Festival Internacional STGO OFF “La Metamorfosis”** funciones en Teatro Mori Bellavista, Santiago de Chile.

2021: **Reestreno y Temporada “La Metamorfosis”**, Teatro Taller Siglo XX, Santiago de Chile, alcanzando las 100 funciones desde su estreno.

2021: Realiza la escuela de verano en Teatro Corporal, presencial y online, Santiago de Chile.

2021: Conferencia y Demostración online: “El cuerpo dramático” **Proyecto Angatu**, Sao Paulo, Brasil, desde Santiago de Chile.

2021: Clases online, profesor internacional invitado por la **Universidad de Sevilla** en el **Master Oficial de Artes del Espectáculo Vivo**. Sevilla, España, desde Santiago de Chile.

2021: Director y profesor de **ESCENAFÍSICA Escuela y Compañía Internacional de Teatro Corporal** en la formación profesional en actuación y teatro corporal.

2020: Realiza clases, demostraciones y conferencias online para escuelas de teatro, universidades y centros culturales de artes escénicas en Chile y el extranjero.

2020: Dirige e imparte clases en la formación de Teatro Corporal (Modalidad online año académico 2020) en **ESCENAFÍSICA Escuela & Compañía Internacional de Teatro Corporal**, Chile y Argentina.

2020: Realiza la **Demostración y Conferencia “EL CUERPO ESCENICO”**, en el centro y auditorio **Paraninfo** de la **Universidad Complutense de Madrid**, España.

2020: Profesor **Historia del Drama II**, Impartiendo el Seminario práctico y teórico: **El cuerpo en escena y su dramaturgia, Máster Oficial en Artes del Espectáculo Vivo**, Universidad de Sevilla. España.

2020: Realiza el entrenamiento físico y la puesta escénica corporal de la obra: **“La paz perpetua”** de Juan Mayorga, dirección José María Dias. **Compañía FONTENOVA Teatro Estudio.** Setubal, Portugal.

2019: Co- dirige Junto al Maestro Ángel Elizondo, la Alianza y Refundación **EAM y ESCENAFÍSICA, Teatro del Cuerpo...Cuerpo del Teatro.** Buenos Aires, Argentina.

2019: Invitado al **Festival Internacional “LA FESTA DO TEATRO”** con la obra **“LA METAMORFOSIS”** bajo su adaptación, dirección y actuación Unipersonal, inspirada en la obra de Franz Kafka. Imparte un **Workshop Intensivo** en el Mismo Festival, producido por **FONTENOVA Teatro Estudio.** Setubal, Portugal.

2019: Funciones de **“La Metamorfosis”** en La Escuela de Arte Dramático Ciudad de La Plata y en Buenos Aires, Argentina. Función única en Santiago de Chile.

2019: Imparte y Dirige el curso el curso anual **El Cuerpo Escénico.** Buenos Aires. Argentina.

2018: Ingresa al **Doctorado en Estudios Teatrales, Universidad Complutense de Madrid.** España.

2018: Imparte curso **La Escena Corporal,** Buenos Aires, Escuela Argentina de Mimo. Realiza funciones de **“PRIMATE”** Teatro Machado y Teatro La Rancheria, Buenos Aires, Argentina

2018: Estrena en Santiago de Chile, **“PRIMATE...” Inspirado en Informe para una academia de FRANZ KAFKA, bajo su dramaturgia, dirección y actuación. Teatro M100.** Temporada 8 al 26 de Agosto

2018: Actor contratado programa **“LOS REMAKERS” ATRESMEDIA TV,** Madrid. España.

2018: Imparte el Seminario práctico y teórico: **El Cuerpo Dramático. Máster Oficial en Artes del Espectáculo Vivo, Universidad de Sevilla.** España.

2017 / 2018: Se adjudica el financiamiento del Proyecto Área Becas y Pasantías por el Fondo de Cultura, Ministerios de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile para realizar el **Máster en Creación Teatral.** Madrid, España.

2017: **“LA METAMORFOSIS”** 3ra temporada, Monólogo- soliloquio Corpóreo Vocal Inspirado en la vida y obra de Franz Kafka. CC.Matucana100. Chile.

2016: Profesor Internacional invitado a Impartir el Curso **“El cuerpo escénico”** en el **Máster Oficial de Artes del espectáculo vivo,** de la **Universidad de Sevilla.**

Realiza la Demostración y Conferencia **“Etienen Decroux y el Cuerpo en Escena”** en el **Centro de Documentación de artes escénicas de Andalucía**.

2016: Protagoniza y dirige **“LA METAMORFOSIS”** inspirado en la vida y obra de Franz Kafka, realizando una adaptación de la dramaturgia de Fernando Cuadra. Temporada Julio- agosto en Matucana100.

2016: Imparte la Conferencia & Demostración **“Etienne Decroux y el cuerpo como materia de creación escénica**, convocado por el **Master Oficial en Artes del espectáculo vivo, Universidad de Sevilla**, España.

2016: Creación y actuación **“Altazor”** Inspirado en la obra de Vicente Huidobro, Cartagena, Chile.

2015: Protagoniza como actor la Ópera Contemporánea, **“OPERA-OPERA”** dirigida por Juan Ortiz de Zarate y Matías Giuliani, en el C.C.Kirchner, Buenos Aires, Argentina.

2015: Dirige y Produce **“Mientras Tanto...”** con la Dramaturgia y Actuación del Maestro Chileno Fernando Cuadra Pinto. Obra autobiográfica a sus 90 años de vida y vigencia en la escena nacional. 15 al 24 de octubre.

2014: Dirige en Buenos Aires **“Kloketen”** montaje escénico binacional con elenco chileno-argentino y presenta **“ISLATERRA”** su montaje en el **Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires Argentina**, en conmemoración a los **50 años de la Escuela Argentina de Mimo** dirigida por el Maestro **Ángel Elizondo**. Marzo a Abril Realiza la Segunda temporada de **“NO+”** en el **Teatro Nacional Chileno, Sala Antonio Varas**. Santiago de Chile

2013: Dirige **“NO+”** Dramaturgia Raúl Osorio Pérez, versión realizada por EscenaFísica Cuerpo de Creación Escénica, estrenada el 21 de noviembre en el **Teatro Nacional Chileno, Sala Antonio Varas**. Santiago, Chile.

2013: Invitado por tercera vez consecutiva a la Muestra Internacional de Mimodrama Contemporáneo PROJETO MIMICAS ANGATU, Obra **“ISLATERRA”**, Creación EscenaFísica. Sao Paulo, Brasil.

2013: Invitado como representante de Chile al **X Festival de Mimo y Teatro Físico del Caribe**. 12 al 14 de abril, San Juan, Puerto Rico.

2012: Realiza su primera temporada en Chile desde su regreso de Londres con el Mimodrama Contemporáneo **“ISLATERRA...The right To Be...El Derecho a Estar...”** 9 de noviembre al 29 de diciembre, Teatro Alcalá, Santiago. Chile.

2012: Imparte una residencia durante en Cusco y Lima, presentando su unipersonal **“MUTATION”** y realizando la puesta en escena en un Laboratorio de creación del trabajo colectivo **“NAZCA”**. 7 al 29 de febrero. Perú.

2012: Invitado Internacional al Festival de Mimo Contemporáneo & Teatro Corporal de Sao Paulo, organizado por Angatua, Pojeto Mimica Corporal. 21 al 29 de septiembre, Sao Paulo. Brasil.

2012: Imparte un workshop intensivo de Mimo Corporal en el Festival Teatral Santiago Off. 28 de enero, Santiago. Chile.

2011: Funda **ESCENAFÍSICA**, Escuela y Compañía Internacional Teatro Corporal, en una alianza con el Maestro argentino Ángel Elizondo. Santiago. Chile.

2011: Pre estrena en Buenos Aires su Unipersonal **“ISLATERRA”** Escrita junto al director Francés David Rousseau. 3 de diciembre, Buenos Aires. Argentina.

2011: Invitado Internacional al Festival de Mimo Contemporáneo & Teatro Corporal de Sao Paulo, organizado por Angatu Pojeto Mimica Corporal. 16 al 30 de septiembre, Sao Paulo. Brasil.

2010. Temporada **“Malasangre”** Teatro del Silencio, inauguración Plaza Museo de la Memoria. 8 al 21 de febrero. Santiago, Chile.

2009: Realiza la asistencia de dirección a Mauricio Celedón. Remontaje 'Malasangre' Teatro del Silencio. Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil, celebración Bicentenario. 2 de noviembre 2009 al 2 de enero 2010. Santiago, Chile.

2009: Invitado Internacional a realizar la Demostración Técnica y Conferencia “La poética Corporal, de Etienne Decroux, en el marco de la celebración del 45 Aniversario de la Escuela Argentina de Mimo de Ángel Elizondo. Buenos Aires, Argentina.

2009: Imparte el curso de Mimo Corporal Dramático en la Escuela Argentina de Mimo de Ángel Elizondo. 2 de octubre al 30 de noviembre. Buenos Aires. Argentina.

2009: MUTATION, The Colours house Theatre, Wimbledon. Creador e Intérprete: Ricardo Gaete. Música: Jaz DeLorrean Diseño iluminación: Enrique Verdugo, Colaboración Artística Sebastien Losener. 25 de junio, Londres. Inglaterra.

2009: Protagoniza el Cortometraje **“What are you hiding in your drawer”** (Qué estás escondiendo en tu cajón) Dirección: Vika Evdokimenko, Inside Job Production. Londres. Grabación: 17 de mayo. Londres. Inglaterra.

2008-2009: Actor residente en The Movieum of London, Museo del cine en Londres, donde personifica a Charles Spencer Chaplin. 5 de abril de 2008 al 7 de agosto 2009. Londres, Inglaterra.

2008: Dicta el Workshop “La Fisicalidad de Chaplin” National Film Theatre, Celebración del 75 Aniversario British Film Institute. 19 de octubre. Londres, Inglaterra.

2008: Realiza y dirige el Unipersonal Corporal “MUTATION” Música: Adrian Fisher. Estreno Interchange Studios. 18 y 25 de mayo, Londres. Inglaterra.

2007: Actor filme “THE PENELOPE COMPLEX” Dirigido por Steven Wasson, producción Teatro de L’ Ange Fou, Londres. Inglaterra.

2007: Realiza el workshop intensivo “LA ESCENA FÍSICA” en Buenos Aires invitado por la Escuela Argentina de Mimo de Ángel Elizondo, Buenos Aires, Argentina.

2007: Personifica a **Salvador Dalí**, pintando en vivo en las vitrinas de Londres de Picadilly Circus. Organizado por la Casa de Cataluña en Londres, Inglaterra.

2006: Obtiene su titulación en la International School of Corporeal Dramatic Mime, Londres, Inglaterra.

2005: Actor residente y artista visual contratado por, **DALI’S UNIVERSE, COUNTY HALL GALLERY**, exhibición permanente en Londres, Inglaterra.

2005: Artista invitado a la **bienal de Londres**, dirigida por el artista David Medalla, en el **ICA. Instituto de Arte contemporáneo**, Londres, Inglaterra.

2003: Se traslada a Londres, para realizar estudios formales y profesionales en la **International School of Dramatic Corporeal Mime**, dirigida por Corinne Soum y Steven Wasson. Londres, Inglaterra.

2003: Dirige “**ACTO SIN PALABRAS**” de **SAMUEL BECKETT**, realizando la adaptación, dirección y producción. Dirige: “**DER ANDERE**” (**El Otro**) Cortometraje co- producción con el artista alemán Veit Merkle. **Festival de cortometrajes de Hanover, Alemania, Inspirado en la obra de Beckett.**

2001: Siendo estudiante es integrado a la **COMPAÑÍA ARGENTINA DE MIMO** aen la obra dirigida por **Ángel Elizondo “EN-IGMA”** Teatro la Casona de Beatriz Urtubey, Buenos Aires, Argentina.

2000: Actor programa infantil “**PIPIRIPAO 2000**” **UCV TV**. Valparaíso, Chile.

1999: Realiza Estudios en la **ECOLE INTERNACIONAL DE MIMODRAMA DE PARIS MARCEL MARCEAU**. Siendo estudiante es contratado como actor para las vitrinas de la **Boutique Paul Smith**, Paris, Francia.

1999: Co animador programa infantil **“SOL Y LUNA”** personificando el cavernícola **LUKA-LUKA. Producción transmitida en UCV.TV, Valparaíso, Chile.**

1997: Mimo elenco del **Circo de Nicolinni** y programa de **TV El show de Roberto Nicolinni.** Santiago Chile.

1997: Becado por el C.C Balmaceda 1215 y el I.P Teatro La casa del Maestro Chileno Fernando Cuadra Pinto, para cursar la Carrera de Actuación Teatral.