

MAEV 2024-25
2ª CONVOCATORIA DEFENSAS TFM (JULIO 2026)

SE RUEGA ENCARECIDAMENTE A LAS COMISIONES EVALUADORAS QUE SE AJUSTEN AL TIEMPO ASIGNADO PARA LAS DEFENSAS

FECHA, HORA y LUGAR	ESTUDIANTE	TRABAJO	tipología	TUTOR/A / CO-TUTOR/A	PRESIDENCIA	VOCALÍA	SECRETARÍA	SUPLENCIA
LUNES 13 9:00 Aula MAEV Centro Internacional	Tiscar Granados Alias	<i>Vagón de papel</i> : El vestuario escénico como herramienta de transformación identitaria	TP (TFMAEV)	Inmaculada Rodríguez-Cunill	Marta Palenque	M ^a Inmaculada Rodríguez Cunill	Juan Carlos Fernández Serrato	Ana Sánchez Acevedo
LUNES 13 9:30 Aula MAEV Centro Internacional	Joyce Samantha Rivas Erazo	<i>Vagón de papel</i> : La escenografía como reflejo del tiempo y la incertidumbre	TP (TFMAEV)	J. Carlos Fernández Serrato	Inmaculada Rodríguez Cunill	Juan Carlos Fernández Serrato	Ana Sánchez Acevedo	Marta Palenque
LUNES 13 10:00 Aula MAEV Centro Internacional	Juan Jesús Fernández Guardado	<i>Vagón de papel</i> : ejecución técnica y diseño de iluminación	TP (TFMAEV)	Inmaculada Rodríguez Cunill	Inmaculada Rodríguez Cunill	Juan Carlos Fernández Serrato	Ana Sánchez Acevedo	Beatriz Barrera
LUNES 13 10:30 Aula MAEV Centro Internacional	María del Carmen Servent Sáenz	<i>Vagón de papel</i> : dramaturgia a través de tres obras	TP (TFMAEV)	Beatriz Barrera	M ^a Inmaculada Rodríguez Cunill	Beatriz Barrera	Juan Carlos Fernández Serrato	Ana Sánchez Acevedo
LUNES 13 9:00 Aula 219 Filología	Carla Fernández Kessler	El Augenblick: Un diálogo entre el filme <i>El Espejo</i> (1975), y las Polaroids (1979 – 1985) de Andrei Tarkovski.	T	Mónica Barrientos	Alberto Álvarez Calero	Mónica Barrientos	María Ángeles Martínez García	Francisco J. Escobar

LUNES 13 10:00 Aula 219 Filología	Carlota Moreno Cutíño	El viaje del héroe y la heroína en la película <i>Julietta</i>	T	Mónica Barrientos	Mónica Barrientos	María Ángeles Martínez García	Alberto Álvarez Calero	Francisco J Escobar
LUNES 13 11:00 Aula 219 Filología	Lucía Manrique de Unamuno	Reinterpretación y modernización del mito del caballo de Troya: estudio de caso de la película <i>Parásitos</i> (Bong Joon-Ho, 2019)	T	María Ángeles Martínez García	Francisco Javier Escobar	Alberto Álvarez Calero 3	María Ángeles Martínez García	Mónica Barrientos
LUNES 13 12:00 Aula 219 Filología	Abril Ferrete Collantes	La función narrativa de la música en el teatro musical contemporáneo: estudio de <i>Into the Woods</i> , <i>Hamilton</i> y <i>Hadestown</i>	T	Alberto Álvarez Calero	Francisco Javier Escobar	Alberto Álvarez Calero	María Ángeles Martínez García	Mónica Barrientos
MARTES 14 9:00 Aula 219 Filología	Gonzalo Alberto Núñez Morante	La composición de un teatro documental para denunciar escénicamente la burocracia en la gestión de restauración de una casona patrimonio cultural en Perú	TP	Vicente Chacón	Manuel José Gómez Lara	Vicente Chacón	Rocío de Frutos	Fernando Infante
MARTES 14 10:30 Aula 219 Filología	Guiselle Villagran Cabrera	Los espacios del flamenco: del tablao al espacio teatral convencional	T	Manuel José Gómez Lara	Manuel José Gómez Lara	Vicente Chacón	Rocío de Frutos	Fernando Infante
MARTES 14 11:30 Aula 219 Filología	Jesús Martín Sulca Goyzueta	El <i>hip hop</i> como herramienta crítica sobre el consumo artístico en Lima-Perú. "Los miércoles de <i>Freestyle</i> ": apropiación y democracia artística	T	Fernando Infante	Fernando Infante	Manuel José Gómez Lara	Vicente Chacón 1	Rocío de Frutos

MARTES 14 12:30 Aula 219 Filología <i>Defensa virtual autorizada</i>	Willian Andrés Jiménez Muñoz	Actor, personaje y espectador en <i>Zurda</i> : Una asonancia en las relaciones estéticas para conformar el carácter artístico de la puesta en escena	TP	Fernando Infante	Virginia Guarinos	Fernando Infante	María Aguilar	Dalila Colucci
--	---------------------------------------	--	----	---------------------	----------------------	---------------------	------------------	-------------------