

MAEV 2024-25
2ª CONVOCATORIA DEFENSAS TFM (JULIO 2025)

SE RUEGA ENCARECIDAMENTE A LAS COMISIONES EVALUADORAS QUE SE AJUSTEN AL TIEMPO ASIGNADO PARA LAS DEFENSAS

ALUMNA/O	TITULO / tipología	TUTOR/A / CO-TUTOR/A	PRESIDENTA/E	VOCAL	SECRETARIA/O	SUPLENCIA	FECHA, HORA y LUGAR
LOMA GÓMEZ, CAROLINA	El viaje de Chihiro a través del mito <i>teórico</i>	M ^a Ángeles Martínez	M ^a Ángeles Martínez	Vicente Chacón	Ana Sánchez	Beatriz Barrera	14 julio 9:00-10:00 F. Filología AULA 118
SÁNCHEZ GUTIÉRREZ, GERMÁN	Transformaciones en la escena operística sevillana durante la primera mitad del siglo XIX <i>teórico</i>	Alberto Álvarez	Marta Palenque	Alberto Álvarez	Rocío de Frutos	María Aguilar	14 julio 9:00-10:00 F. Filología AULA 112
IGLESIAS YAMUZA, EUGENIO	El saxofón en la música cinematográfica de John Williams. Una nueva propuesta audiovisual <i>teórico-práctico</i>	Ignacio J. López Hernández	Fernando Infante	Ignacio J. López Hernández	J. Carlos Fdez Serrato	Mónica Barrientos	14 julio 9:00-10:30 F. Filología AULA 106

REYES HUTINEL, BENJAMÍN MAXIMILIANO	Campanas de cristal: la teoría feminista de Kim Ji-young, nacida en 1982 (2019) <i>teórico</i>	Mónica Barrientos	Mónica Barrientos	Vicente Chacón	Ana Sánchez	Beatriz Barrera	14 julio 10:00-11:00 F. Filología AULA 118
DE LA IGLESIA OLIVA, MARINA	De la mitología griega al verismo operístico: la actualización de mitos clásicos en la obra de Puccini <i>teórico</i>	M ^a Ángeles Martínez	Marta Palenque	M ^a Ángeles Martínez	Rocío de Frutos	María Aguilar	14 julio 10:00-11:00 F. Filología AULA 112
TORRES VÁZQUEZ, SOFÍA	Plan de comunicación para el Teatro Lope de Vega <i>teórico-práctico</i>	Mónica Barrientos	Mónica Barrientos	J. Carlos Fdez Serrato	Vicente Chacón	Ana Sánchez	14 julio 11:00-12:30 F. Filología AULA 118
RODRÍGUEZ IZQUIERDO, CARMEN VALENTINA	Danzas de Carácter en la formación del bailarín y la bailarina: diseño curricular para el tercer curso de enseñanzas profesionales en Andalucía <i>teórico</i>	Marta Palenque	Marta Palenque	María Aguilar	Rocío de Frutos	Beatriz Barrera	14 julio 11:00-12:00 F. Filología AULA 112

VÁZQUEZ CABRAL, BEATRIZ MERCEDES	Un aula que es un escenario: Proceso artístico-pedagógico en el aula de teatro a partir de Alicia en el País de las Maravillas <i>teórico-práctico</i>	Mónica Barrientos	Beatriz Barrera	Mónica Barrientos	Carlos Fdez. Serrato	María Aguilar	14 julio 12:30-14:00 F. Filología AULA 118
QUIÑONES LÓPEZ, DAVID	Silencios cubiertos: el poder simbólico del rostro velado en Andalucía <i>teórico-práctico</i>	Fernando Infante	Francisco. J. Escobar	Manuel J. Gómez Lara	Fernando Infante	Beatriz Barrera	15 julio 9:00-10:30 F. Filología AULA 118
KYRIACOU, KATERINA	Creación de un Método Integral y Holístico de Preparación para Artistas Escénicos <i>teórico</i>	Fernando Infante	Francisco. J. Escobar	Manuel J. Gómez Lara	Fernando Infante	Beatriz Barrera	15 julio 10:30-11:30 F. Filología AULA 118
ROCHA MORATO, BRAYAN STEVEN	Del ritmo natural a la creación escénica: Cumbia <i>teórico práctico</i>	Fernando Infante	Francisco. J. Escobar	Beatriz Barrera	Fernando Infante	Manuel J. Gómez Lara	15 julio 11:30-13:00 F. Filología AULA 118