

PROGRAMA DESCRIPTIVO DEL MÓDULO 6

2014-15

Descripción del módulo	Lenguajes Escénicos. Las Artes Escénicas en Relación con otras Artes	ECTS	10
Sistemas de evaluación	Evaluación continua a partir de la asistencia y participación activa en clase. Se valorará especialmente la capacidad creativa y estética del estudiante.		
Actividades formativas con su metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se trata de un módulo que, si bien parte de una base teórica, incluso filosófica (teoría estética, imprescindible para un alumnado de procedencia muy heterogénea), se plasma en la práctica diaria del contacto con los numerosos medios audiovisuales de nuestro entorno. El aprendizaje programado de este módulo enlaza además con el de los módulos anteriores. Las actividades formativas contemplan lecciones teóricas (aplicadas a: estética, pintura y lenguajes audiovisuales) así como un contenido esencialmente práctico, utilizando las nuevas tecnologías, centrado en: visualización, estudio y análisis comparativo de espectáculos, medios audiovisuales y técnicas pictóricas. Contempla el aprendizaje <i>on line</i>. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenidos teóricos: 4 ECTS ▪ Análisis prácticos, debates y colaboración del alumno: 6 ECTS 		
Descripción de las competencias	<p>E25 Capacidad de interrelación desde el punto de vista del espectador crítico entre las artes del espectáculo y las bellas artes.</p> <p>E26 Capacidad de interrelación desde el punto de vista del espectador crítico entre las artes escénicas y los lenguajes audiovisuales, especialmente el lenguaje cinematográfico.</p> <p>E27 Conocimiento de técnicas de adaptación: del teatro al cine, del cine al teatro, del cine al teatro, del teatro a la radio, de la novela al teatro.</p> <p>E28 Conocimiento de los procesos de gestión y producción cinematográfica.</p>		

ASIGNATURAS ASOCIADAS AL MÓDULO

NOMBRE	ECTS
Estética, Teatro y Pintura	6
El Lenguaje Audiovisual. Artes Escénicas y Cine	4

ESTÉTICA, TEATRO Y PINTURA

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre:	Estética, Teatro y Pintura	Número de Créditos ECTS:	6
Unidad temporal:	2º Cuatrimestre		
Profesor encargado de la docencia:	María José García del Moral (gdelmoral@us.es) María Jesús Godoy Domínguez (godoydom@us.es)		

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

Profesora Dra. María José García del Moral y Mora

1. La transformación del espacio.
2. Los espacios en la pintura y en el teatro.
3. La figura humana y el teatro.
4. La escenografía. Maquetas.

Profesora Dra. María Jesús Godoy Domínguez

- 1.- Fundamentos de estética y su aplicación a cualquier manifestación artística: el artista, el genio, la imaginación, la creatividad y el estilo.
- 2.- Conceptos históricos esenciales de la crítica de arte. Teoría y praxis.
- 3.- La experiencia estética: la belleza, la fealdad, el *kitsch* y el sentimiento de lo sublime.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Profesora Dra. María José García del Moral y Mora

- ADORNO, Theodor W. (1995): *Sur quelques relations entre musique et peinture*, París, La Caserne.
- BARROSO, E. (2001): *Comunicación literaria y espacio*. Sevilla, Fundación El Monte.
- CABALLERO, M.G. (2009): *Acercamiento a Alquibla*. (Edición bilingüe) Sevilla, Padilla libros.
- CLARK, KENNETH (2002): *El desnudo*. Madrid, Alianza Editorial.
- GARCÍA DEL MORAL, M.J. (2001): *La obra pictórica y poética de mi padre, Amalio García del Moral y Garrido y su proyección en mi formación y mi obra*. Madrid, Universidad Complutense.
- ARTES-GENE. La escenografía en el teatro y en el cine. Ed. Centauro. México 1947
- CASTELUCCHO, A y C. Escenográfica teatral. Ed. Chup Henrich y Cia. Barcelona 1896.
- LOPEZ SAEZ JOSE MIGUEL. Diseño de iluminación escénica. Ed. La Avispa Mad. 2002

MAINAUX, RENE. *Le Decor de theatre dans*. Ed, Meddens. a La Habana 1980.

KONIGSON. E. *Les Vais de la Creatian Theatrale*. Ed. Centre Natianal de la Recherche Scientifique. París 1980.

MANCINI, FRANCO. "L Evoluzione dello SUazio Scénico" Ed, De Dedalo. Bari 1985.

MELLO BRUNO. "Tratatto di Scenotecnica" Ed. De Agostini. Novara 1993.

Profesora: María Jesús Godoy Domínguez

BAYER, R.: *Historia de la estética*, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.

DANTO, A. C.: *El abuso de la belleza: la estética y el concepto de arte*, Paidós, Barcelona, 2005.

GUASCH, Anna M^a (coord.): *La crítica de arte: Historia, teoría y praxis*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.

MOLINUEVO, J. L.: *La experiencia estética moderna*, Síntesis, Madrid, 1998.

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Tecnos, Madrid, 2001.

EL LENGUAJE AUDIOVISUAL. ARTES ESCÉNICAS Y CINE

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre:	El Lenguaje Audiovisual. Artes Escénicas y Cine	Número de Créditos ECTS:	4
Unidad temporal:	2º Cuatrimestre		
Profesor encargado de la docencia:	Mónica Barrientos Buenos (mbarrientos@us.es)		

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

1. Introducción.
2. El lenguaje audiovisual: artes escénicas y cine.
 - 2.1. Aspectos preliminares.
 - 2.2. La cámara y su función creadora.
 - 2.3. La puesta en escena.
 - 2.4. La instancia narradora.
 - 2.5. El montaje.
 - 2.6. El sonido.
 - 2.7. La elipsis.
 - 2.8. El espacio y el tiempo.
3. Evolución y transformación del lenguaje cinematográfico a lo largo de su Historia.
 - 3.1. El lenguaje primitivo.
 - 3.2. Modo de Representación Institucional: David W. Griffith y la sintetización de un lenguaje para el cine.
 - 3.3. Desarrollo e implantación del modelo clásico.
 - 3.4. Alternativas al modelo clásico: Expresionismo, Impresionismo, Surrealismo y Cine Revolucionario Ruso.
 - 3.5. El lenguaje del sonido: el paso al sonoro y la consolidación del modelo clásico.
 - 3.6. Neorrealismo italiano y Nouvelle Vague.
 - 3.7. Nuevos formatos del lenguaje audiovisual: la influencia del vídeo y de la tecnología digital.

El desarrollo de las clases incluye proyecciones (fragmentos de películas, montajes audiovisuales especialmente realizados para este módulo) que ejemplifiquen lo explicado, las cuales se comentarán y analizarán fomentando el diálogo, el debate y el intercambio de ideas y puntos de vista.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995) *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós.

BRUNETTA, Gian Piero (1993) *Nacimiento del relato cinematográfico (Griffith 1908-1912)*. Madrid: Cátedra.

COUSINS, Mark (2008) *Historia del Cine*. Barcelona: Blume.

GARCÍA-ABAD GARCÍA, M^a Teresa (2005) *Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine*. Madrid: Editorial Fundamentos.

PALACIOS, Manuel; ZUNZUNEGUI, Santos (coord.) (1995) *Historia general del Cine (12 vol)*. Madrid: Cátedra.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2007) *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Editorial.