

PROFESOR	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
AGUILAR ALEJANDRE, MARÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Danza moderna y contemporánea. • Cuerpo espacio y coreografía. • Danza y arquitectura.
ÁLVAREZ CALERO, ALBERTO	<ul style="list-style-type: none"> • La música española de los siglos XVII-XVIII. • La música europea académica entre los siglos XVIII al XX • La voz, la escucha, el silencio.
BARRERA PARRILLA, BEATRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro hispanoamericano del siglo XX. • Texto literario y texto dramático. • Texto literario y lenguaje cinematográfico en el contexto hispanoamericano. • Literatura festiva y representación.
BARRIENTOS BUENO	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del Cine. • Lenguaje audiovisual: de la escena a la pantalla. • Cine y artes plásticas.
BELLIDO NAVARRO, PILAR	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro español contemporáneo. • Teatro español actual. Las dramaturgias del silencio.
CARRERA DÍAZ, MANUEL	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría de la tragedia en el renacimiento italiano. • De la comedia del arte a Goldoni.
CHACÓN CARMONA, VICENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro medieval europeo. • Teatro norteamericano contemporáneo.
DENEKEN HERNÁNDEZ, CÉSAR*	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje teatral. • Dirección escénica. • El proceso de trabajo del actor: Teorías de la interpretación, historia y práctica.
ESCOBAR BORREGO, FCO. JAVIER	<ul style="list-style-type: none"> • Texto literario y texto dramático. • Texto dramático y discurso musical. • Historiografía, fundamentos estéticos y práctica musical.
FERNÁNDEZ MARTÍN, JOSEFA	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro inglés medieval. • Teatro inglés renacentista.
FERNÁNDEZ SERRATO, J. CARLOS	<ul style="list-style-type: none"> • Espectáculo y culturas pop. • Semiótica del espectáculo.
GARCÍA DEL MORAL MORA, M. JOSÉ	<ul style="list-style-type: none"> • Ámbitos como espacios creativos para una instalación. • Maquetas. • Proporciones del cuerpo humano. • Figurinismo.
GÓMEZ LARA, MANUEL J.	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro inglés del siglo XVII. Práctica de la edición crítica y estudios de la representación. • Teatro musical contemporáneo y sus relaciones con otros medios de comunicación de masas (cine, televisión): de la copla a Broadway. • Historia, formatos e iconografías de las fiestas cívico-religiosas europeas (siglos XV-XXI).

GUARINOS GALÁN, VIRGINIA	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura dramática. • Guion audiovisual. • Adaptación de escritura y/o guion.
G. CABALLERO, JUAN DOLORES*	<ul style="list-style-type: none"> • Del texto a la representación.
INFANTE DEL ROSAL, FERNANDO	<ul style="list-style-type: none"> • Teorías teatrales modernas y contemporáneas. • Recepción escénica y teoría del espectador. Percepción, emoción, acción. • Teatro y pensamiento. • Estética musical. •
MARTÍNEZ GARCÍA, M. ÁNGELES	<ul style="list-style-type: none"> • Mito y medios de comunicación. • Actualización del mito en el cine. • Análisis narrativo cinematográfico.
MORENO MENGÍBAR, ANDRÉS*	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la Ópera en Andalucía y España. • Los mitos sevillanos de la Ópera. • Sociología del espectáculo musical en España.
PALENQUE SÁNCHEZ, MARTA	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro español contemporáneo. • Relaciones entre el teatro y otras artes. • Teatro y danza. • El teatro lírico español.
ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, JESÚS	<ul style="list-style-type: none"> • Historia, catalogación y análisis de la música. • Artes plásticas aplicadas a las Artes del Espectáculo Vivo.
RUESGA NAVARRO, JUAN	<ul style="list-style-type: none"> • Variaciones en la relación espectador-espectáculo. En las artes escénicas alguien mira y alguien es mirado. ¿Qué variaciones formales y espaciales puede o debe adoptar esa relación en la actualidad? • El teatro como arte contemporáneo. Las artes escénicas están siempre a la búsqueda de la expresión más actual, incorporando las artes visuales, musicales y todos los planteamientos estéticos de su tiempo. ¿Cuáles deben ser las características de un teatro entendido como arte contemporáneo en 2020? • Teatro y ciudad. Con algunas nuevas aportaciones, se concibe el teatro como un edificio de referencia para la ciudad, que representa a una nueva sociedad y unas nuevas circunstancias. Reflexionar sobre esta relación es el objeto de esta línea de investigación y las formas que adopta en la actualidad.