

## **JUAN RUESGA NAVARRO. Arquitecto y Escenógrafo. Trayectoria profesional en artes escénicas. 2020**

Nacido en Sevilla, cursa estudios en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. En su actividad profesional destaca en el Diseño Escenográfico y la Arquitectura Teatral. Con la realización de 68 escenografías y 52 edificios e instalaciones teatrales que avalan su trayectoria como arquitecto y creador de artes escénicas.

Además, en dichos campos ha desarrollado una significativa labor teórica y de análisis, a través de docencia exposiciones, conferencias y ponencias en varias Universidades e instituciones y artículos en medios especializados y diarios. Así como con la creación, consolidación y apoyo de asociaciones e instituciones para la gestión, desarrollo y fomento de la excelencia en las artes escénicas.

### En la actualidad es:

- Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Sección de Artes Escénicas y Visuales
- Vicepresidente y miembro fundador de la ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA
- Vicepresidente de la Asociación OISTAT España (Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre)
- Coordinador para España del Grupo Internacional de investigación TELA-TTLA OISTAT (TEATROS EN LATINO AMÉRICA)
- Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Miembro del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
- Miembro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEATRO SIGLO DE ORO
- Miembro de CIVISUR España
- Vocal de la Comisión de Cultura de la Confederación de Empresarios de Andalucía.
- Profesor del MÁSTER DE ARTES DEL ESPECTÁCULO VIVO. Universidad de Sevilla. Asignatura: Historia del Espectáculo y del Edificio Teatral
- Profesor del MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS DE TEATRO. Universidad Internacional de la Rioja. Asignatura: Análisis del Espacio Escénico y Sistemas de Significación.
- Director del centro de investigación RUESGA THEATER LAB
- Colaborador del Diario de Sevilla con un artículo semanal sobre Sevilla y Cultura.

### Ha ocupado diversos cargos a lo largo de su trayectoria profesional, como:

- Director del Centro Andaluz de Teatro. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Asesor de la Junta de Andalucía para el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos.
- Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
- Director del Departamento de Estudios de la Gerencia de Urbanismo de Sevilla
- Profesor del Instituto del Teatro de Sevilla. Asignatura Escenografía I, II
- Presidente de la Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas de Sevilla
- Presidente de la PLATAFORMA CULTURAL ANDALUZA
- Miembro de la Comisión Internacional de Evaluación de las obras de Rehabilitación del PALACIO DE BELLAS ARTES DE CIUDAD DE MÉXICO. Instituto Nacional de Bellas Artes. Consejo de Cultura. Gobierno de los Estados Unidos de México.
- Vocal de la asociación ESCENARIOS DE SEVILLA.
- Socio de OIKOS. Observatorio Andaluz para la economía de la cultura y el desarrollo.
- Colaborador del ABC de Sevilla con un artículo semanal sobre Sevilla y Cultura
- Miembro de la I.S.P.A.A. International Society of Performing Arts Administrators Inc.
- Secretario de la Sociedad de Estudios Andaluces
- Vocal de la Comisión de Defensa del Patrimonio Histórico Artístico de Sevilla en representación del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla.
- Secretario del Centro de Estudios y Servicios del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz.
- Responsable del Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz
- Miembro del Colectivo de Dirección de las compañías teatrales ESPERPENTO, TEATRO DEL MEDIODÍA Y TEATRO DE REPERTORIO.

Ha sido miembro de numerosos Jurados para premios de cultura, teatro, carteles, portadas de Feria de Sevilla, etc. y comisiones de valoración de ayudas y subvenciones estatales a espectáculos y gestión de espacios escénicos.

#### Principales Premios en su trayectoria profesional

- Premio Manuel de Falla 2008, a la mejor trayectoria en el ámbito de las artes escénicas y musicales en Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Premio de la Diputación de Sevilla 2009 a la labor más destacada en escenografía y arquitectura teatral en la provincia de Sevilla.
- Premio Max de 2011, al MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA, por "Cuando yo era." de Eva Yerbabuena Ballet Flamenco. Dirección de Puesta en Escena.
- Giraldillo a la mejor dirección de puesta en escena por el espectáculo "Cuando yo era." de Eva Yerbabuena Ballet Flamenco. Bienal de Flamenco de Sevilla 2010.
- Premio Joseph Caudí de Escenografía, de la ADE (Asociación de Directores de Escena), por "Ariadna", de Atalaya y Centro Andaluz de Teatro. 2008
- Premio Especial del Real Club de Enganches de Andalucía, por la dedicación y atención al proyecto del Museo de Carruajes. 2001
- Propuesta ganadora del Concurso convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla para Plan de Contenidos del Museo de la Ciudad. 1999
- Premio a la Mejor escenografía en el XIX FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA, por "Yerma". Producción del C.A.T. 1998
- Mención de la Asociación de Directores de Escena de España. Por la escenografía de "Julio Cesar". Producción del C.A.T. 1996
- Premio Gobierno de La Rioja al mejor espectáculo 2018 "Duelo a muerte del Marqués de Pickman". La Fundación Producciones. Escenografía.
- Mejor puesta en escena a MARÍA ESTUARDO en el Certamen Nacional de Teatro Garnacha-la Rioja. Escenografía Juan Ruesga y Vicente Palacios.
- Premio Anual al Arquitecto. Agrupación de fabricantes del Mármol de Macael. Almería. 1991
- Primer Premio del Concurso convocado por la Junta de Andalucía para Pabellón de Andalucía en la Expo 92. 1989
- Primer Premio del Concurso Nacional para la redacción del INVENTARIO ARQUITECTONICO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. Dirección General del Patrimonio Histórico Artístico. 1979
- Primer Premio del Concurso Nacional sobre un ESTUDIO DEL CASCO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SEVILLA. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. 1978
- Premio "Sevillano del año 1976" de la Cadena SER, al Centro de Estudios y Servicios del Colegio de Arquitectos de Sevilla, en el que era responsable del Departamento de Arquitectura e Historia.
- Premio "Sevillano del año 1975" de la Cadena SER, a TEATRO DEL MEDIODIA de cuyo equipo estable formó parte

#### Escenografías y espectáculos más significativos

- "YERMA" de G. Lorca y "Julio Cesar" de W. Shakespeare para el C.A.T.,
- "FUENTE OVEJUNA" de Lope de Vega para el Centro Dramático de Évora,
- "ARIADNA" para Centro Andaluz de Teatro y Atalaya
- "ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS. Federico García Lorca. Atalaya
- "MARIA ESTUARDO" de Schiller para La Fundación de Sevilla y Teatro de la Estación de Zaragoza.
- CIEN AÑOS DE CANTE. Guión Pedro Peña. Gala Producciones.
- LA FAMILIA DEL ANTICUARIO de Carlo Goldoni. Centro Andaluz de Teatro.
- METÁFORA, espectáculo de Rubén Olmo, para el Ballet Flamenco de Andalucía.
- LLANTO, basado en el Llanto a Ignacio Sánchez Mejías de F. García Lorca, para el Ballet Flamenco de Andalucía. Con Coreografía de Rubén Olmo.
- LAS RANAS de Aristófanes, dirigida por Juan Dolores Caballero. Hiperbólicas Producciones. y Festival de Teatro Clásico de Mérida.
- JÁCARA DE PÍCAROS, dirigida por Borja Rodríguez para Hiperbólica Producciones y Festival de Almagro.
- OTELO de W.Shakespeare para Compañía de Clásicos Contemporáneos
- "Duelo a muerte del Marqués de PICKMAN" de P. Álvarez Ossorio para LA FUNDICIÓN PRODUCCIONES

- Dirección Artística de la Presentación de la Mascota de Expo 92 en la Plaza de España de Sevilla.
- Idea y Dirección de "ATALAJE" para Real Club de Enganches de Andalucía.
- Dirección de puesta en escena de "GALILEO" para Proyecto Lear.
- Dirección de puesta en escena del espectáculo "CUANDO YO ERA." para Eva Yerbabuena Ballet Flamenco.
- Dirección de puesta en escena del espectáculo CYRANO para la compañía JUNGLARIA Teatro.
- Dirección artística de LA HABITACIÓN DE LOS LOCOS, espectáculo para Chico Gallardo, guitarrista flamenco.
- Dirección Artística versión sinfónica de EL MÉDICO de Noah Gordon producida por VERSUS CREATIVE SL

#### Principales proyectos y edificios teatrales

- Pabellón de Andalucía en Expo 92. Sevilla. Junta de Andalucía
- Rehabilitación del Teatro Isabel la Católica de Granada
- Rehabilitación del Teatro Enrique de la Cuadra de Utrera
- Instalación del Festival de Danza en el Conjunto Arqueológico de Itálica. Santiponce. Sevilla
- Auditorio Provisional para Cita en Sevilla. Prado de San Sebastián. Ayuntamiento de Sevilla.
- Teatro Municipal de Dos Hermanas. Sevilla
- Teatro Municipal de Los Palacios y Villafranca. Sevilla
- Teatro Salvador Távora, Sevilla
- Auditorio de la Alameda. Jaén.
- Teatro de TNT-Atalaya. Pino Montano. Sevilla.
- Teatro Municipal de Las Cabezas de San Juan. Sevilla.
- Auditorio en Lago. Isla Mágica. Sevilla.
- Museo de Carruajes. Sevilla. Real Club de Enganches de Andalucía.
- Diseño de PROTOTIPO DE ESPACIOS ESCÉNICOS DE INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD. Ministerio de Cultura. Gobierno de España.

#### En desarrollo

- Asistencia técnica para la Modernización y Conservación en el Teatro Nacional de Costa Rica. San José. Costa Rica.
- Dirección PROYECTO FAUSTO para el RUESGA THEATER LAB

#### Congresos, seminarios, ponencias, cursos y talleres.

Ha participado en numerosos Congresos, Seminarios, Cursos y Talleres sobre Artes Escénicas entre los que destacan:

- I CONGRESO DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA. Urueña. Valladolid.
- II SEMINARIO LOS TEATROS DE LATINO AMÉRICA. TELA TTLA. Ponencia. La máquina real. Mérida. Yucatán. México.
- 50 AÑOS DE LA CARTA DE VENECIA. Ponencia: Los Teatros Históricos. Usar para conservar. INPA. Castillo de Chapultepec México DF
- II FORO INTERNACIONAL TEATROS ROMANOS DE ANDALUCÍA. CONSERVACIÓN, USO Y GESTIÓN CULTURAL DE LOS LUGARES ANTIGUOS DE ESPECTÁCULO. Teatro Central Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- XV CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA. Las Palmas de Gran Canaria. Noviembre. Ponencia: "Puesta en Escena y Diseño Escénico: una relación creativa"
- CONGRESO INTERNACIONAL "DRAMATURGOS Y ESPACIOS TEATRALES ANDALUCES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII" Presentación: "Reconstrucción virtual del Corral de la Montería de Sevilla". Por Piedad Bolaños Donoso, Mercedes de los Reyes Peña, Vicente Palacios, Juan Ruesga. Almería, 26-28 de marzo de 2009.
- PATRIMONIO TEATRAL CLÁSICO ESPAÑOL. TEXTOS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN, FESTIVAL DE OLMEDO CLÁSICO Y UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Olmedo (Valladolid), Comunicación invitada: "Reconstrucción virtual del Patio de las Arcas de Lisboa". Por José Camões, Piedad Bolaños Donoso, Mercedes de los Reyes Peña, Vicente Palacios y Juan Ruesga. TC/12, 22 a 25 de julio de 2013.
- INTERNATIONAL CONFERENCE "TEATRO: ESTÉTICA E PODER / THEATRE: AESTHETICS AND POWER". Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras. Lisboa Comunicación invitada: "O Pátio das Arcas de Lisboa: reconstituição virtual". Por José Camões, Piedad Bolaños Donoso, Mercedes de los Reyes Peña, Vicente Palacios y Juan Ruesga., 21-23 November 2013.

- "I JORNADAS SOBRE EL BARROCO", organizadas por el Aula de Patrimonio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Reales Alcázares de Sevilla, Conferencia: "Reconstrucción virtual del Corral de la Montería de Sevilla". Por Piedad Bolaños Donoso, Mercedes de los Reyes Peña, Vicente Palacios y Juan Ruesga. 26 de febrero de 2014.
- IV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA (Salón del Almirante, Real Alcázar Conferencia: "El corral de comedias: La Montería". Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro (Bolaños-de los Reyes-Palacios-Ruesga), 10 de noviembre de 2015.
- OISTAT SEVILLE 16 MEETING Ponencia: "El Corral de la Montería de Sevilla". Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro (Bolaños-de los Reyes-Palacios-Ruesga), Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 18-24 de octubre de 2016, Oistat España.
- "OS TEATROS DA AMÉRICA LATINA. LOS TEATROS DE LATINOAMÉRICA. THE THEATRES OF LATIN AMERICA, 1º COLÓQUIO INTERNACIONAL. 1ST. INTERNATIONAL MEETING. Ponencia: "Reconstrucción virtual del Patio de las Arcas de Lisboa". Por Juan Ruesga. (Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa. Casa da Baía. Setúbal, 4 a 7 de Maio, 2017.
- I CONGRESO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA. Participación en el Observatorio Cultural de las Artes Escénicas. Área de Cultura. Diputación Provincial de Málaga.
- CURSO ESCENARIOS DE ESPAÑA: VEINTE SIGLOS DE ARQUITECTURA TEATRAL. Clase: "La arquitectura teatral del siglo XIX". Organiza FETE-UGT. Almagro
- CURSO MANUEL DE FALLA. EL AMOR BRUJO. Seminario Escenografía en Espacios urbanos. Ponencia: "De la Arquitectura al Teatro y viceversa". Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Marzo.
- Clase magistral ESCENOGRAFÍA Y DRAMATURGIA. Escuela de Arte Dramático de Córdoba y Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. Febrero.
- CURSO MANUEL DE FALLA. LA VIDA BREVE. Seminario Escenografía en Espacios urbanos. Ponencia: "La Plaza de España de Sevilla., un edificio escenográfico". Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Universidad de Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.
- ESCUELA DE TEATRO. BAEZA. Curso: "Dramaturgia y Diseño escénico". Universidad Internacional de Andalucía. Sede Baeza.
- CURSO METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO ESCÉNOGRÁFICO. Programa ESCÉNICA. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- LECCIÓN INAUGURAL DEL CURSO 2008-2009 de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, con el tema: "Escenografía, rigor y poética". Octubre 2008.
- CURSO "ARQUITECTURA EFÍMERA". Centro de Formación del Profesorado. Escuela de Arte. Pabellón de Chile. Sevilla.
- TALLER DE CREACIÓN. LA CIUDAD EFÍMERA. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- Director del curso LA ESCENOGRAFÍA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO Sede Baeza. Universidad Internacional de Andalucía. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
- CURSO TEATRO Y CIUDAD Profesor invitado por el Instituto Universitario di Architettura di Venezia. Dipartimento di Teoría e Tecnica della Progettazione Edilizia. Cátedra de Aldo Rossi
- I FORO IBEROAMERICANO SOBRE TEATRO. El Espacio teatral en el Siglo XXI. Ponencia: "Espacio, Teatro y Ciudad" Palacio de los Condes de Valparaíso. Almagro. (Ciudad Real). CELCIT. CALATRAVAESCENA.
- Seminario CONCEPÇÃO E GESTÃO DE INFRAESTRUTURAS CULTURAIS. Ponencia: "Teatro y Ciudad". 15 a 17 de abril de 2009. Pousada do Convento de N. Sra. da Graça. Tavira. Portugal AGEAL.
- SEMINARIO "TEATRO INDEPENDIENTE EN ANDALUCÍA: EL ORIGEN DEL PRESENTE". Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. Sevilla. Ponencia: "Un espacio para un tiempo".
- MÁSTER DE GESTIÓN CULTURAL DE LAS UNIVERSIDADES DE GRANADA Y SEVILLA. Módulo: Los equipamientos culturales
- XIV CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA. GIJÓN. NOVIEMBRE. PONENCIA: TEATROS EN PROXIMIDAD.
- JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO. ALMERIA. PONENCIA: LA COMITIVA. UN ESPECTACULO URBANO
- JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO. ALMERIA. PONENCIA: FUENTE OVEJUNA. ESCENOGRAFÍA PARA UN CLÁSICO.

### Otros Congresos y Seminarios

- Invitado al Siel 98 y 13 Salón du Theatre. París.
- Congreso de Flamenco. Utrera. Conferencia: El espacio del flamenco.
- Seminario: Informal European Theatre Meeting. Art Spaces for Art Cities. Florencia
- Conferencia: La comitiva como forma de expresión histórica. Excmo. Ateneo de Sevilla.
- VII Congreso Asociación Directores de Escena. Sevilla. Noviembre. Ponencia: Cómo construir teatros
- Conferencia: El Espacio Procesional. II Jornadas Semana Santa y Patrimonio. La Ciudad: Espacio, Límite, Medio. Delegación Provincial de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla
- Ponencia: Edificio Teatral y Espacio Escénico. Una Reflexión Contemporánea. Seminario: Andalucía en su Teatro. Universidad de Málaga, Dirección General de Cultura, del 6 al 10 de noviembre.
- Seminario: II Convención del Teatro Italiano. 50 Anni Fuori-Legge: Il Teatro in Italia, dal 1945 al 1995. Parma
- Conferencia: Edificio Teatral y Espacio Escénico. Una Reflexión Contemporánea. Universidad de Almería.
- Ponencia: Práctica y Reflexiones sobre el Espacio Escénico hoy.
- III Ciclo Conferencias sobre Teatro Contemporáneo. Universidad de Málaga. Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Seminario : Quel avenir pour les theatres historiques. Noviembre, Le Puy-en-Velay. Centre Pierre Cardinal ATHENA.
- Seminario: Los espacios escénicos en España. Mesa redonda: Criterios Arquitectónicos y Técnicos. Máster en Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza. Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Jornadas del Color. Un nuevo tipo de edificio teatral. Expo 92. Sevilla.
- Curso de Rehabilitación de Edificios Ponencia: Viejos Edificios, Nuevos teatros. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. Sevilla
- Congreso sobre Tecnología Teatral "Show-Tech 88". I.C.C. Berlín.
- Congreso sobre Tecnología Teatral "Show-Tech 86". I.C.C. Berlín.
- Seminario sobre "Teatro y Tecnología". Ponencia: La Relación Espectador Espectáculo ante las nuevas Tecnologías. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Sevilla.
- Seminario sobre "Teatro Clásico". Ponencia: "Arquitectura y Espacio Escénico en el Teatro Clásico". Cátedra de Literatura. Universidad de Sevilla.
- Conferencia: Juan Ruesga. Escenografías 1970-1983. Colegio de Arquitectos. Sevilla.
- Conferencia: La Comitiva como espectáculo Urbano: La Semana Santa de Sevilla. Colegio de Arquitectos. Sevilla.
- Conferencia: Como se construye el Espectáculo Teatral. Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla.
- Conferencia: El Teatro a la Italiana. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
- Conferencia: El Objeto en el Teatro Realista. Instituto Alemán. Madrid.
- Conferencia "La Infraestructura Teatral". Colegio Mayor S. Juan Evangelista. Madrid.
- Seminario de Teatro. Ponencia: El Teatro Itinerante y sus condiciones. Instituto del Teatro. Hospitalet.
- Festival de Teatro. Ponencia: Metodología del Teatro itinerante. Vitoria.
- Seminario de Escenografía. Universidad Laboral de Tarragona.

### Principales Artículos y Escritos publicados.

- PLÁSTICA ESCÉNICA. *Artescénicas*, nº 6
- CORRALES DE COMEDIAS EN EL SIGLO DE ORO. Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro (Bolaños - De los Reyes - Palacios - Ruesga), "Corrales de comedias en el Siglo de Oro", *Artescénicas*, junio, 2016, pp. 34-37.
- EL CORRAL DE LA MONTERÍA DE SEVILLA. RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL EDIFICIO Y DE SU DISPOSITIVO ESCÉNICO Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro (Bolaños - De los Reyes - Palacios - Ruesga, *Apuntes del Alcázar*, 17, 2016, pp. 8-29.
- THEATRICAL SPACES AND STAGING CORRALS FROM THE SPANISH GOLDEN AGE Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro (Bolaños - De los Reyes - Palacios - Ruesga), *Die Vierte Wand*. Organ der Initiative TheaterMuseum Berlin e.V, Ausgabe 007, Mai 2017, pp. 102-113 (Traducción al inglés de un artículo original publicado en español en *Apuntes del Alcázar de Sevilla*, 17, 2016, pp. 8-29).
- RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE "EL CORRAL DE LA MONTERÍA DE SEVILLA Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro (Bolaños - De los Reyes - Palacios - Ruesga), , en "Rutas del Teatro en Andalucía", coord. Piedad Bolaños Donoso, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, página web [www.rutasteatroandalucia.es](http://www.rutasteatroandalucia.es), colgada en la red informática el 2/12/2010.

- EL CORRAL DE LA MONTERÍA DE SEVILLA: METODOLOGÍA Y RESULTADOS EN SU RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro (Bolaños - De los Reyes - Palacios - Ruesga), , *Teatro de palabras*, 6, 2012, pp. 221-248. <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Monteria.pdf> [Imágenes de la maqueta virtual](#) y [Videopanoramas](#).
- RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL CORRAL DE LA MONTERÍA DE SEVILLA (2007). Alojado en "Rutas del teatro en Andalucía": <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rutasteatro/es>
- EL PATIO DE LAS ARCAS DE LISBOA. RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL (2013). Alojado en CET Centro de Estudios de Teatro: <https://www.youtube.com/watch?v=Poc96548rwE>
- RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL PATIO DE LAS ARCAS DE LISBOA / O PÁTIO DAS ARCAS DE LISBOA: RECONSTRUÇÃO VIRTUAL" Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro (Bolaños - De los Reyes - Palacios - Ruesga), , coords. Mercedes de los Reyes Peña y José Camões, vídeo en versión española y portuguesa, en las páginas web "Patio de las Arcas de Lisboa - YouTube" y "Pátio das Arcas de Lisboa - YouTube", subido por el Centro de Estudios de Teatro de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, el 17 de octubre de 2013. <http://www.youtube.com/watch%3Fv%3DPoc96548rwE>
- RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL PATIO DE LAS ARCAS DE LISBOA" Grupo de Investigación Teatro Siglo de Oro (Bolaños - De los Reyes - Palacios - Ruesga) y José Camões, , en *Actas del Congreso Internacional "Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación"*, Olmedo, TC/12-Festival de Olmedo Clásico-Universidad de Valladolid, 22 a 25 de julio de 2013, en *Actas selectas del Congreso del TC/12*, Ayuntamiento de Olmedo, TC/12-Universidad de Valladolid-Olmedo Clásico, 2015, pp. 569-581. <http://tc12.uv.es/olmedo2013/index.php/programa>
- CITAS, PREGUNTAS Y UNA BÚSQUEDA. LA CONCEPCIÓN DRAMATÚRGICA DEL ESCENÓGRAFO. Revista ADE . 175. Abril junio 2019. *Citas, preguntas y una búsqueda. La concepción dramática del escenógrafo*, por Juan Ruesga Navarro
- TEATROS EN PROXIMIDAD. Revista ADE. Nº 123. Diciembre 2008
- MÁQUINAS ESCÉNICAS. Atalaya, XXV años. Buscando Utopías. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- EL TEATRO EN ESPAÑA: UNA NUEVA MIRADA. Revista ADE. Nº 116. Julio- septiembre 2007
- DESARROLLO CULTURAL Y SECTOR PÚBLICO. Revista ADE. Nº 114. Enero marzo 2007.
- ARTES ESCENICAS EN SEVILLA. Asociación de Amigos del Teatro y las Artes Escénicas de Sevilla. Diciembre 2001
- LA ESCENOGRAFÍA: RIGOR Y POÉTICA. Revista ADE. Nº 86. septiembre 2001
- LOS TEATROS EN ESPAÑA ENTRE 1900 Y 1939. Revista ADE. Octubre 1999
- UN MODELO DE TEATRO PÚBLICO PARA ANDALUCÍA. Revista ADE. Octubre noviembre 1996
- REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO ESCENICO HOY. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aula de Teatro. Universidad de Málaga. Dirección General de Cultura. Universidad de Cantabria. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
- TRES PAREDES PARA TI. LOS ESPACIOS ESCENICOS EN ESPAÑA. Documentos en Gestión Cultural, Serie Seminarios. Ediciones del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

#### Principales publicaciones sobre su obra.

- Documental JUAN RUESGA, ARQUITECTO, ESCENÓGRAFO Y VICEVERSA. Producciones Saint Denis. Canal Sur.2018 <http://www.canalsur.es/television/programas/documentales/detalle/147.html?video=1412578&sec=>
- Martínez, Jara. JUAN RUESGA. ESCENOGRAFÍA Y ESPACIO ESCÉNICO. Del teatro independiente al teatro público andaluz (1970-1996). 2014. Tesis Doctoral <https://hera.ugr.es/tesisugr/24369810.pdf>
- Ruesga, Juan. ESCENOGRFÍAS. Fidas. Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Centro de Documentación de las Artes Escénicas. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.2008.
- Catálogo y Exposición TEATRO INDEPENDIENTE EN ANDALUCÍA: El origen del presente. Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Alicia E. Blas. JUAN RUESGA O EL RIESGO DE LA MADUREZ. Revista de la ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA. Enero marzo 2009.
- Entrevista: JUAN RUESGA, O LOS DÍAS DE 25 HORAS LA TEATRAL.com. Revista de Actividad Teatral. Abril Junio.2008
- ATALAYA, XXV AÑOS. BUSCANDO UTOPIÁS. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Noviembre 2008
- A. Amara. EL GESTO Y LA ESENCIA DE UN ESPACIO Revista de la ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA. Julio septiembre 2008

- AUTÓNOMOS DE LA CULTURA. EXPERIENCIAS. Sevilla 2008. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Unión de Profesionales y Trabajadores Autónomos de Andalucía.
- EQUIPAMIENTOS MUNICIPALES DE PROXIMIDAD. Plan Guía para su Planificación territorial y Construcción. Fundación Kaleidos. Editorial Trea S.L. 2003.
- ARQUITECTURA ESCÉNICA 00 dic-2002. Revista de Infraestructuras Escénicas en Andalucía Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- EQUIPAMIENTOS CULTURALES nº 15. OCTUBRE 2001
- EQUIPAMIENTOS CULTURALES. nº 14. MARZO 2001.
- MEMORIA DE FUTURO. La conciencia anticipadora. Oficina Plan de Sevilla. CD. febrero 2001
- ARQUITECTURA ESPAÑOLA SIGLO XX. Ángel Urrutia. Manuales Arte Cátedra. 1997.
- AQ Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental Numero 10. II época. Abril 1996
- ARQUITECTURA PUBLICA EN ANDALUCIA. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Obras Construidas 1984-1994. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- LA ARQUITECTURA DEL 92. PABELLONES AUTONOMICOS. E.T.S.A. 1991
- EXPO 92 SEVILLA. ARQUITECTURA Y DISEÑO Electa Ediciones. Expo 92.
- CONSTRUIR ANDALUCIA. Revista de la Construcción Año 2. nº 7 Interland Industrial
- CONSTRUIR SEVILLA. Revista de la Construcción Marzo- abril 1992. Año 2. nº 3
- ARQUITECTURA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA Andalucía 1800-1990 Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía. 1991
- A noviembre 1992
- ARTE Y CEMENTO mayo 1992
- A & V Monografías de Arquitectura y Vivienda 34-35 (1992)
- NIKKEI ARCHITECTURE 1992 6-8
- LA ARQUITECTURA DE LA EXPO 92 ON DISEÑO
- IDEA CREATIVA Arquitectura de la Expo 92 febrero 92
- SEVILLA VELOZ Revista Hogares. Octubre. 1989
- Andalucía 10 AÑOS: ARTE DE DIARIO. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1989
- Catálogo de la Exposición DE SEVILLA. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. 1987
- JUAN RUESGA. Escenografías 1975-1985. Revista Periferia. nº 4-5. Sevilla. 1986
- PROYECTO DE PALACIO DE CULTURA DE SEVILLA. Catálogo de la Exposición Diez Proyectos para el Palacio de Cultura. Fundación Luis Cernuda. Diputación Provincial de Sevilla. 1986
- EL TEATRO MAS ALLA DE LA ARQUITECTURA Catálogo de la Exposición: Arquitectura Teatral en Andalucía. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Consejería de Política Territorial. Junta de Andalucía. 1985