

## PROGRAMA DESCRIPTIVO DEL MÓDULO 2

<b>Descripción del módulo</b>	<b>Escritura Escénica, Dramaturgia y Puesta en Escena</b>	<b>ECTS</b>	12
<b>Sistemas de evaluación</b>	Evaluación continua y controles que den cuenta de la asimilación de las distintas etapas de contenido formativo.		
<b>Actividades formativas con su metodología de enseñanza y aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clases teóricas, con su correspondiente apoyo documental y bibliográfico, centradas en la teoría de la comunicación y de la recepción con vistas a dotar al estudiante de los instrumentos necesarios, para la correcta comprensión de espectáculos y por tanto con vistas a desarrollar su capacidad crítica como espectador. No obstante el carácter teórico, la teoría en todo momento está concebida en función de una dimensión esencialmente pragmática, y por tanto centrada en aspectos concretos de la realidad comunicativa y, más concretamente, de la realidad espectacular. Clases teóricas: Trabajos o pruebas realizados por el estudiante:</li> <li>▪ Clases teórico-prácticas centradas en la problemática de la adaptación del texto espectacular a los distintos lenguajes escénicos y audiovisuales, para lo que se manejarán las nuevas tecnologías. Todo ello con vistas a dotar al estudiante de una comprensión más profunda del hecho espectacular a partir de sus distintos soportes así como de una práctica de adiestramiento que le permita ser capaz de pasar de un marco de comunicación a otro y por tanto potencie su propia capacidad creativa como adaptador o autor de guiones.</li> <li>▪ Clases teórico-prácticas sobre el proceso de montaje y puesta en escena, encaminadas a incidir sobre los aspectos esenciales en el paso del texto dramático al texto espectacular así como a establecer un primer acercamiento a la práctica del montaje para aquellos alumnos que no provengan de escuelas de arte dramático.</li> </ul>		
<b>Descripción de las competencias</b>	<p>E06 Profundización en las teorías de la representación y de la recepción de espectáculos.</p> <p>E07 Conocimiento de técnicas de escritura teatral, radiofónica, televisiva y cinematográfica.</p> <p>E08 Conocimiento de técnicas de adaptación: del teatro al cine, del cine al teatro, del teatro a la radio, de la novela al teatro.</p> <p>E09 Adquisición de técnicas de representación y puesta en escena.</p>		

### ASIGNATURAS ASOCIADAS AL MÓDULO

NOMBRE	ECTS
Semiología de la Comunicación y de la Representación	4
Escritura del Texto Dramático y Adaptación del Guión: Teatro, Cine, TV y Radio	4
El Proceso de Montaje y Puesta en Escena. Teoría, Análisis y Práctica	4

## SEMIOLÓGIA DE LA COMUNICACIÓN Y DE LA REPRESENTACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL			
<b>Nombre:</b>	Semiología de la Comunicación y de la Representación.	<b>Número de Créditos ECTS:</b>	4
<b>Unidad temporal:</b>	1 <sup>er</sup> Cuatrimestre – 1 <sup>er</sup> Periodo		
<b>Profesor encargado de la docencia:</b>	Juan Carlos Fernández Serrato ( <a href="mailto:cserrato@us.es">cserrato@us.es</a> )		

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA	
I.	<b>Semiótica de la comunicación:</b> el modelo sociosemiótico.- Producción, circulación y recepción.- Características de la nueva semiótica: material, psicosocial, histórica, pragmática, hermenéutica, de las acciones y pasiones, de las ideologías y la praxis política.- Teatro y comunicación: primera aproximación.
II.	<b>Introducción a la semiología de la obra dramática.</b> El <i>Texto dramático</i> como conjunto de la obra escrita y la obra representada: <i>Texto literario</i> y <i>Texto espectacular</i> . Los signos en el teatro: signos verbales y no verbales. La clasificación de Tadeus Kowzan.- Aportaciones posteriores.
III.	<b>Narratividad vs. Dramaticidad:</b> Mímesis diegética vs. Mímesis pragmática. La dimensión actancial y la construcción de los <b>personajes</b> . Introducción al análisis semiótico de los personajes.- El cuerpo como signo.
IV.	<b>Espacialidad y Temporalidad:</b> aplicación de la <i>Teoría del Emplazamiento</i> al análisis del teatro.- Los <b>espacios</b> dramáticos: los ámbitos escénicos; relación entre espacios escénicos/ espacios narrados; los signos de la espacialidad, su iconicidad y sus valores.- El <b>tiempo</b> en el teatro: tiempo de la historia/ tiempo del discurso/ tiempo de la representación.- Tiempo y secuencias: nota sobre su evolución histórica.
V.	<b>Teatro, Cine y Televisión:</b> aspectos comunes y divergentes.- Adaptación de obras teatrales al cine y la televisión.
VI.	Prácticas: <b>Análisis semiótico de textos literarios teatrales.</b>
VII.	Prácticas: <b>Análisis semiótico de textos espectaculares: la representación.</b>
VIII.	Prácticas: <b>Análisis semiótico de discursos dramáticos:</b> de la palabra al espectáculo.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOBES NAVES, C. (1997): *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Arco Libros (2º ed. corr. Y aum.).
- BOBES NAVES, C. (ed.) (1997): *Teoría del teatro*, Madrid, Arco/Libros.
- DE MARINIS, M. (1982): *Semiotica del teatro. L'Analisi testuale dello spettacolo*, Milano, Bompiani.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2003): *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis.
- PAVIS, P. (2003): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología*, Barcelona, Paidós.
- ROMERA CASTILLO, J. (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Reichenberger.
- SÁNCHEZ MONTES, M. J. (2004): *El cuerpo como signo. La transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- TORDERA, A. (1999): "Teoría y técnica del análisis teatral", en *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 6.ª ed.º, pp. 155-199.
- UBERSFELD, A. (1989): *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra.
- VÁZQUEZ MEDEL, M.A. (1997): "Narratividad y dramaticidad: mimesis diegética vs. mimesis pragmática", en C. PÉREZ (ed.): *Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología*, Sevilla, Univ. de Sevilla, págs. 45-54.
- VÁZQUEZ MEDEL, M.A. (2000): "Del escenario espacial al emplazamiento", en *Sphera Publica*, nº 0, págs. 119-135.
- VÁZQUEZ MEDEL, M.A. (2002): "Adaptaciones cinematográficas y televisivas de obras teatrales: una aproximación desde la pragmática de la comunicación", en J. ROMERA CASTILLO (ed.): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Visor, Madrid, 2002, págs.179-192.
- VÁZQUEZ MEDEL, M.A. (dir.) (2003): *Teoría del emplazamiento. Implicaciones y aplicaciones*. Alfar, Sevilla, 2003.

## ESCRITURA DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ADAPTACIÓN DEL GUIÓN: TEATRO, CINE, TV Y RADIO

INFORMACIÓN GENERAL			
<b>Nombre:</b>	Escritura del Texto Dramático y Adaptación del Guión: Teatro, Cine, TV y Radio.	<b>Número de Créditos ECTS:</b>	4
<b>Unidad temporal:</b>	1 <sup>er</sup> Cuatrimestre – 2 <sup>o</sup> Periodo		
<b>Profesor encargado de la docencia:</b>	Virginia Guarinos Galán (guarinos@us.es)		

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA	
<p>El objetivo general de esta asignatura en el máster es el de conseguir del alumno una visión completa del guión dramático y sus diferentes formas de adaptación multimediática, fundamentalmente cine, televisión y radio.</p> <p>Como objetivos específicos de primer grado se intentará conseguir el dominio de la escritura dramática de textos breves y de la adaptación de textos dramáticos propios o ajenos para otros soportes y medios de comunicación. Por ello, el aprendizaje de las técnicas de adaptación y conocimiento de las especificidades de otros medios se convierten en objetivos específicos de segundo grado.</p> <p>El desarrollo de las sesiones presenciales será básicamente práctico y combinado. Las explicaciones teóricas sobre los conceptos incluidos en la tabla de contenidos se completarán con las lecturas de guiones y la escritura de los mismos, así como de visionados de representaciones teatrales, cotejadas con sus respectivos textos literarios de origen y versiones para cine, televisión y radio.</p> <p>Los contenidos básicos que deben impartirse en la asignatura son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. LA ESCRITURA DRAMÁTICA. Concepto de drama y fabulación. Componentes del drama. Métodos de fijación de lo dramático. La escritura. La improvisación.</li> <li>• II. CONCEPTUALIZACIÓN DEL GUIÓN. Concepto de guión. Tipos de guiones (técnicos, literarios). Software de guionización.</li> <li>• III. LA ACCIÓN DE GUIONIZAR. Guionizar para medios diferentes: cine, televisión, radio y multimedia. Guionizar con contenidos diferentes: ficcionales, factuales y de entretenimiento. Componentes de guiones dramáticos y audiovisuales literarios. Proceso de elaboración del guión.</li> <li>• IV. LA ADAPTACIÓN. La acción, los soportes y los medios. Técnicas de adaptación de guión. Especificidades dramáticas del teatro en relación al cine, la televisión y la radio.</li> <li>• V. PRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN DEL GUIÓN. Modos de presentación del guión en función del objetivo: venta, puesta en escena, adaptación, publicación, difusión. Circuitos comerciales y no venales. Propiedad intelectual.</li> </ul>	

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BALLESTER AÑÓN, R. (2005): *Manuales de construcción de guiones en España*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca.
- BELLOT, C. (2002): *El guión: Presentación de proyectos*, Madrid, IORTV.
- BENTLEY, E. (1982): *La vida en el drama*, Barcelona, Paidós.
- BLACKER, I. R. (1993): *Guía del escritor de cine y televisión*, Barañáin, Ediciones Universidad de Navarra.
- BOWIE, J.A. (2003): *La adaptación cinematográfica de textos literarios*, Salamanca, Plaza Universitaria.
- CARRIÈRE, J.-C. & BONITZER, P. (1991): *Práctica del guión cinematográfico*, Barcelona, Paidós Comunicación.
- CHION, M. (1989): *Cómo se escribe un guión*, Madrid, Cátedra.
- COOPER, P. & DANCYGER, K. (1998): *El guión de cortometraje*, Madrid, IORTV.
- DAVIS, R. (2004): *Escribir guiones: desarrollo de personajes*, Barcelona, Paidós.
- DE SANTOS, A. (1998): *La escritura dramática*, Madrid, Castalia.
- EGRI, L. (1977): *The Art of Dramatic Writing*, New York, Simon & Schuster.
- FIELD, S. (1995): *El libro del guión*, Madrid, Plot.
- GAUDREAU, A. & JOST, F. (1995): *El relato cinematográfico*, Barcelona, Paidós.
- GUARINOS, Virginia (1992): *Teatro y Televisión*, Sevilla, CAT.
- GUARINOS, Virginia (1996): *Teatro y cine*, Sevilla, Padilla.
- HUERTA, M. A. & SANGRO, P. (2006): *Guión de ficción en cine: Presentación, nudo y desenlace*, Salamanca, Universidad Pontificia.
- LAVANDIER, Y. (2003): *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.
- LAWSON, J. H. (1995): *Teoría y técnica de la escritura de obras de teatro*, Madrid, ADE.
- McKEE, R. (2008): *El guión: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba.
- VANOYE, F. (1996): *Guiones modelo y modelos de guión*, Barcelona, Paidós.

## EL PROCESO DE MONTAJE Y PUESTA EN ESCENA. TEORÍA, ANÁLISIS Y PRÁCTICA

INFORMACIÓN GENERAL			
<b>Nombre:</b>	El proceso de Montaje y Puesta en Escena. Teoría, Análisis y Práctica.	<b>Número de Créditos ECTS:</b>	4
<b>Unidad temporal:</b>	1 <sup>er</sup> Cuatrimestre – 1 <sup>er</sup> Periodo		
<b>Profesor encargado de la docencia:</b>	Pedro Álvarez-Ossorio ( <a href="mailto:paosso@teleline.es">paosso@teleline.es</a> )		
<b>Ubicación:</b>	Sala la Fundición. Casa de la Moneda c/Habana 18		

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA
<p><b>Mecanismos de transformación del texto dramático en texto del espectáculo: Acción, espacio, tiempo, movimiento.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Del texto escrito a la acción dramática.</li><li>2. Sintaxis escénica, las líneas de acción.</li><li>3. El espacio de significación, las acciones físicas, el movimiento.</li><li>4. Tiempo y espacio escénico/tiempo y espacio real. Espacio y tiempo referencias de significación.</li><li>5. La poética, el punto de vista y la función creadora del director. Lectura crítica del texto dramático.</li></ol>